

**KUNST
VEREIN
GERA**

26.6.-16*8.

*** Museumsnacht**

Kunstverein Gera e.V.
kunstverein-gera.de

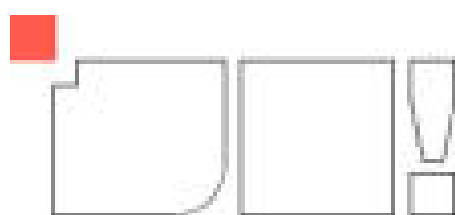
**Markt 8/9
07545
Gera**

Heterotopische Gesänge

initiiert durch
Lennart Münchenhagen



Katja Aufleger • Hanns Bahra • Marlene Bart • Tjorg Douglas Beer
Jennifer Bennett • Anna Bittersohl • John-Robin Bold • Monica Bonvicini
Fritz Brinckmann • Michael Conrads • Jigger Cruz • Hanne Darboven • Carola Ernst
FORT • Max Frisinger • Shitela Maria Biallas Abdel Ghani • Alexa Grande
David Flechter • Gesellschaft für artübergreifende Freundschaft
Iris Helena Hamers • Paule Hammer • Anna Hartlaub • Simon Hehemann
Thomas Helbig • DJ Hell • Jan Holtmann • Verena Issel • Suse Itzel
Hiroku Kameda • Zinu Kim • Ilia Kobeshavidze • Jil Lahr • Anik Lazar
Crystal Lee • Andreas O. Loff • Christopher Loy • Marian Luft
Jonathan Meese • Dirk Meinzer • Günther Meyer • Monika Michalko
Kirsi Mikkola • Lennart Münchenhagen • Malgorzata Neubart
Franziska Opel • Henrike Pilz • Thomas Prochnow • Michael Riedel
Jenny Schäfer • Hank Schmidt in der Beek • Verena Schöttmer
Heinz Schoke • Tim Schröder • Bettina Schünemann • Sophie Schweighart
Tino Sehgal • Silke Silkeborg • Sandra Slim • Aleen Solari
Cornelia Sollfrank • songs for alice • Klaus Staeck • Stephen Stahn
Susanne Stoeppler • Malte Struck • Erik Swars • Andrea Tippel
Emilia Trog • Tam Truong • Banks Violette • Stefan Vogel
Maria Wallace • Xiyao Wang • Katharina Zimmerhackl



Katja Aufleger, Hanns Bahra, Marlene Bart, Tjorg Douglas Beer, Jennifer Bennett, Anna Bittersohl, John-Robin Bold, Monica Bonvicini, Fritz Brinckmann, Michael Conrads, Jigger Cruz, Hanne Darboven, Carola Ernst, FORT, Max Frisinger, Shitela Maria Biallas Abdel Ghani, Alexa Grande, David Fletcher, Gesellschaft für artübergreifende Freundschaft, Iris Helena Hamers, Paule Hammer, Anna Hartlaub, Simon Hehemann, Thomas Helbig, DJ Hell, Jan Holtmann, Verena Issel, Suse Itzel, Hiroku Kameda, Zinu Kim, Ilia Kobeshavidze, Jil Lahr, Anik Lazar, Crystal Lee, Andreas O. Loff, Christopher Loy, Marian Luft, Jonathan Meese, Dirk Meinzer, Günther Meyer, Monika Michalko, Kirsi Mikkola, Lennart Münchenhagen, Malgorzata Neubart, Franziska Opel, Henrike Pilz, Thomas Prochnow, Michael Riedel, Jenny Schäfer, Hank Schmidt in der Beek, Verena Schöttmer, Heinz Schoke, Tim Schröder, Bettina Schünemann, Sophie Schweighart, Tino Sehgal, Silke Silkeborg, Sandra Slim, Aleen Solari, Cornelia Sollfrank, songs for alice, Klaus Staeck, Stephen Stahn, Susanne Stoeppler, Malte Struck, Erik Swars, Andrea Tippel, Emilia Trog, Tam Truong, Banks Violette, Stefan Vogel, Maria Wallace, Xiyao Wang, Katharina Zimmerhackl

Heterotopische Gesänge

diy catalog

26.06. – 16.-08.2025

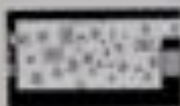
Kunstverein Gera e.V.



INHALT:

Katja Aufleger	S. 8	Interview	S.44 – 45
Hanns Bahra	S. 9	Marian Luft	S.46
Marlene Bart	S.10	Jonathan Meese	S.32
Tjorg Douglas Beer	S.11	Dirk Meinzer	S.47
Jennifer Bennett	S.12	Günther Meyer	S.48
Anna Bittersohl	S.13	Monika Michalko	S.49
John-Robin Bold	S.14	Kirsi Mikkola	S.50
Monica Bonvicini	S.15	Lennart Münchenhagen,	S.51
Fritz Brinckmann	S.16	Malgorzata Neubart	S.52
Michael Conrads	S.17	Franziska Opel	S.53
Jigger Cruz	S.18	Henrike Pilz	S.54
Hanne Darboven	S.19	Thomas Prochnow	S.55
Carola Ernst	S.20	Michael Riedel	S.56
FORT	S.21	Jenny Schäfer	S.57
Max Frisinger	S.22	Hank Schmidt in der Beek	S.58
Shitela Maria Biallas Abdel Ghani	S.23	Verena Schöttmer	S.59
Alexa Grande	S.24	Heinz Schoke	S.60
David Fletcher	S.25	Tim Schröder	S.18
Gesellschaft für artüber- greifende Freundschaft	S.26	Bettina Schünemann	S.61
Iris Helena Hamers	S.27	Sophie Schweighart	S.62
Paule Hammer	S.28	Silke Silkeborg	S.28
Anna Hartlaub	S.29	Sandra Slim	S.63
Simon Hehemann	S.30	Aleen Solari	S.64
Thomas Helbig	S.31	Cornelia Sollfrank	S.65
DJ Hell	S.32	songs for alice	S.66
Jan Holtmann	S.33	Klaus Staeck	S.67
Verena Issel	S.34	Stephen Stahn	S.68
Suse Itzel	S.35	Susanne Stoeppler	S.69
Hiroku Kameda	S.36	Malte Struck	S.70
Zinu Kim	S.37	Erik Swars	S.71
Ilia Kobeshavidze	S.18	Andrea Toppel	S.72
Jil Lahr	S.38	Emilia Trog	S.73
Anik Lazar	S.39	Tam Truong	S.74
Crystal Lee	S.40	Banks Violette	S.75
Andreas O. Loff	S.32	Stefan Vogel	S.76
Christopher Loy	S.41	Maria Wallace	S.77
Ausstellungsansichten	S.42 – 43	Xiyao Wang	S.78
		Katharina Zimmerhackl	S.29

- | | | |
|---------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. Katja Aufleger | 25. DJ Hell | 47. Hank Schmidt in der |
| 2. Hanns Bahra | 26. Jan Holtmann | Beek |
| 3. Marlene Bart | 27. Verena Issel | 48. Verena Schöttmer |
| 4. Tjorg Douglas Beer | 28. Suse Itzel | 49. Heinz Schoke |
| 5. Jennifer Bennett | 29. Hiroku Kameda | 11. Tim Schröder |
| 6. Anna Bittersohl | 30. Zinu Kim | 50. Bettina Schünemann |
| 7. John-Robin Bold | 11. Ilia Kobeshavidze | 51. Sophie Schweighart |
| 8. Monica Bonvicini | 31. Jil Lahr | 52. Tino Sehgal |
| 9. Fritz Brinckmann | 32. Anik Lazar | 53. Silke Silkeborg |
| 10. Michael Conrads | 33. Crystal Lee | 54. Sandra Slim |
| 11. Jigger Cruz | 25. Andreas O. Loff | 55. Aleen Solari |
| 12. Hanne Darboven | 34. Christopher Loy | 56. Cornelia Sollfrank |
| 13. Carola Ernst | 35. Marian Luft | 57. songs for alice |
| 14. FORT | 25. Jonathan Meese | 58. Klaus Staeck |
| 15. Max Frisinger | 36. Dirk Meinzer | 59. Stephen Stahn |
| 16. Shitela Maria Biallas | 37. Günther Meyer | 60. Susanne Stoeppler |
| Abdel Ghani | 38. Monika Michalko | 61. Malte Struck |
| 17. Alexa Grande | 39. Kirsi Mikkola | 62. Erik Swars |
| 18. David Fletcher | 40. Lennart | 63. Andrea Toppel |
| 19. Gesellschaft für | Münchenhagen | 64. Emilia Trog |
| artübergreifende | | 65. Tam Truong |
| Freundschaft | 41. Malgorzata Neubart | 66. Banks Violette |
| 20. Iris Helena Hamers | 42. Franziska Opel | 67. Stefan Vogel |
| 21. Paule Hammer | 43. Henrike Pilz | 68. Maria Wallace |
| 22. Anna Hartlaub | 44. Thomas Prochnow | 69. Xiyao Wang |
| 23. Simon Hehemann | 45. Michael Riedel | 22. Katharina |
| 24. Thomas Helbig | 46. Jenny Schäfer | Zimmerhackl |



- | | | | | | |
|----|----------------------|-----|-------------------|-----|------------------|
| 1 | Apple Computer | 26 | Microsoft 2.0 SP2 | 41 | Real-Tracker |
| 2 | Artemis Software | 31 | OpenOffice.org | 46 | Reaper (FreeBSD) |
| 3 | Artemis Soft | 36 | OpenSSL | 51 | Reaper (Linux) |
| 4 | Asp & Associates-USA | 37 | OpenSSL-1.0.0 | 56 | Reaper (MacOS) |
| 5 | Asymtek Software | 42 | OpenSSL-1.0.1 | 61 | Reaper (Windows) |
| 6 | Arcus (Macintosh) | 47 | OpenSSL-1.0.2 | 66 | Reaper (Windows) |
| 7 | Arcus (Macintosh) | 52 | OpenSSL-1.0.3 | 71 | Reaper (Windows) |
| 8 | Arcus (Macintosh) | 57 | OpenSSL-1.0.4 | 76 | Reaper (Windows) |
| 9 | Arcus (Macintosh) | 62 | OpenSSL-1.0.5 | 81 | Reaper (Windows) |
| 10 | Arcus (Macintosh) | 67 | OpenSSL-1.0.6 | 86 | Reaper (Windows) |
| 11 | Arcus (Macintosh) | 72 | OpenSSL-1.0.7 | 91 | Reaper (Windows) |
| 12 | Arcus (Macintosh) | 77 | OpenSSL-1.0.8 | 96 | Reaper (Windows) |
| 13 | Arcus (Macintosh) | 82 | OpenSSL-1.0.9 | 101 | Reaper (Windows) |
| 14 | Arcus (Macintosh) | 87 | OpenSSL-1.0.10 | 106 | Reaper (Windows) |
| 15 | Arcus (Macintosh) | 92 | OpenSSL-1.0.11 | 111 | Reaper (Windows) |
| 16 | Arcus (Macintosh) | 97 | OpenSSL-1.0.12 | 116 | Reaper (Windows) |
| 17 | Arcus (Macintosh) | 102 | OpenSSL-1.0.13 | 121 | Reaper (Windows) |
| 18 | Arcus (Macintosh) | 107 | OpenSSL-1.0.14 | 126 | Reaper (Windows) |
| 19 | Arcus (Macintosh) | 112 | OpenSSL-1.0.15 | 131 | Reaper (Windows) |
| 20 | Arcus (Macintosh) | 117 | OpenSSL-1.0.16 | 136 | Reaper (Windows) |
| 21 | Arcus (Macintosh) | 122 | OpenSSL-1.0.17 | 141 | Reaper (Windows) |
| 22 | Arcus (Macintosh) | 127 | OpenSSL-1.0.18 | 146 | Reaper (Windows) |
| 23 | Arcus (Macintosh) | 132 | OpenSSL-1.0.19 | 151 | Reaper (Windows) |
| 24 | Arcus (Macintosh) | 137 | OpenSSL-1.0.20 | 156 | Reaper (Windows) |
| 25 | Arcus (Macintosh) | 142 | OpenSSL-1.0.21 | 161 | Reaper (Windows) |
| 26 | Arcus (Macintosh) | 147 | OpenSSL-1.0.22 | 166 | Reaper (Windows) |
| 27 | Arcus (Macintosh) | 152 | OpenSSL-1.0.23 | 171 | Reaper (Windows) |
| 28 | Arcus (Macintosh) | 157 | OpenSSL-1.0.24 | 176 | Reaper (Windows) |
| 29 | Arcus (Macintosh) | 162 | OpenSSL-1.0.25 | 181 | Reaper (Windows) |
| 30 | Arcus (Macintosh) | 167 | OpenSSL-1.0.26 | 186 | Reaper (Windows) |
| 31 | Arcus (Macintosh) | 172 | OpenSSL-1.0.27 | 191 | Reaper (Windows) |
| 32 | Arcus (Macintosh) | 177 | OpenSSL-1.0.28 | 196 | Reaper (Windows) |
| 33 | Arcus (Macintosh) | 182 | OpenSSL-1.0.29 | 201 | Reaper (Windows) |
| 34 | Arcus (Macintosh) | 187 | OpenSSL-1.0.30 | 206 | Reaper (Windows) |
| 35 | Arcus (Macintosh) | 192 | OpenSSL-1.0.31 | 211 | Reaper (Windows) |
| 36 | Arcus (Macintosh) | 197 | OpenSSL-1.0.32 | 216 | Reaper (Windows) |
| 37 | Arcus (Macintosh) | 202 | OpenSSL-1.0.33 | 221 | Reaper (Windows) |
| 38 | Arcus (Macintosh) | 207 | OpenSSL-1.0.34 | 226 | Reaper (Windows) |
| 39 | Arcus (Macintosh) | 212 | OpenSSL-1.0.35 | 231 | Reaper (Windows) |
| 40 | Arcus (Macintosh) | 217 | OpenSSL-1.0.36 | 236 | Reaper (Windows) |
| 41 | Arcus (Macintosh) | 222 | OpenSSL-1.0.37 | 241 | Reaper (Windows) |
| 42 | Arcus (Macintosh) | 227 | OpenSSL-1.0.38 | 246 | Reaper (Windows) |
| 43 | Arcus (Macintosh) | 232 | OpenSSL-1.0.39 | 251 | Reaper (Windows) |
| 44 | Arcus (Macintosh) | 237 | OpenSSL-1.0.40 | 256 | Reaper (Windows) |
| 45 | Arcus (Macintosh) | 242 | OpenSSL-1.0.41 | 261 | Reaper (Windows) |
| 46 | Arcus (Macintosh) | 247 | OpenSSL-1.0.42 | 266 | Reaper (Windows) |
| 47 | Arcus (Macintosh) | 252 | OpenSSL-1.0.43 | 271 | Reaper (Windows) |
| 48 | Arcus (Macintosh) | 257 | OpenSSL-1.0.44 | 276 | Reaper (Windows) |
| 49 | Arcus (Macintosh) | 262 | OpenSSL-1.0.45 | 281 | Reaper (Windows) |
| 50 | Arcus (Macintosh) | 267 | OpenSSL-1.0.46 | 286 | Reaper (Windows) |
| 51 | Arcus (Macintosh) | 272 | OpenSSL-1.0.47 | 291 | Reaper (Windows) |
| 52 | Arcus (Macintosh) | 277 | OpenSSL-1.0.48 | 296 | Reaper (Windows) |
| 53 | Arcus (Macintosh) | 282 | OpenSSL-1.0.49 | 301 | Reaper (Windows) |
| 54 | Arcus (Macintosh) | 287 | OpenSSL-1.0.50 | 306 | Reaper (Windows) |
| 55 | Arcus (Macintosh) | 292 | OpenSSL-1.0.51 | 311 | Reaper (Windows) |
| 56 | Arcus (Macintosh) | 297 | OpenSSL-1.0.52 | 316 | Reaper (Windows) |
| 57 | Arcus (Macintosh) | 302 | OpenSSL-1.0.53 | 321 | Reaper (Windows) |
| 58 | Arcus (Macintosh) | 307 | OpenSSL-1.0.54 | 326 | Reaper (Windows) |
| 59 | Arcus (Macintosh) | 312 | OpenSSL-1.0.55 | 331 | Reaper (Windows) |
| 60 | Arcus (Macintosh) | 317 | OpenSSL-1.0.56 | 336 | Reaper (Windows) |
| 61 | Arcus (Macintosh) | 322 | OpenSSL-1.0.57 | 341 | Reaper (Windows) |
| 62 | Arcus (Macintosh) | 327 | OpenSSL-1.0.58 | 346 | Reaper (Windows) |
| 63 | Arcus (Macintosh) | 332 | OpenSSL-1.0.59 | 351 | Reaper (Windows) |
| 64 | Arcus (Macintosh) | 337 | OpenSSL-1.0.60 | 356 | Reaper (Windows) |
| 65 | Arcus (Macintosh) | 342 | OpenSSL-1.0.61 | 361 | Reaper (Windows) |
| 66 | Arcus (Macintosh) | 347 | OpenSSL-1.0.62 | 366 | Reaper (Windows) |
| 67 | Arcus (Macintosh) | 352 | OpenSSL-1.0.63 | 371 | Reaper (Windows) |
| 68 | Arcus (Macintosh) | 357 | OpenSSL-1.0.64 | 376 | Reaper (Windows) |
| | | | | | |



5. Jennifer Bennett

25. DJ Hell, Jonathan Meese, Andreas O. Löff

37. Günther Meyer

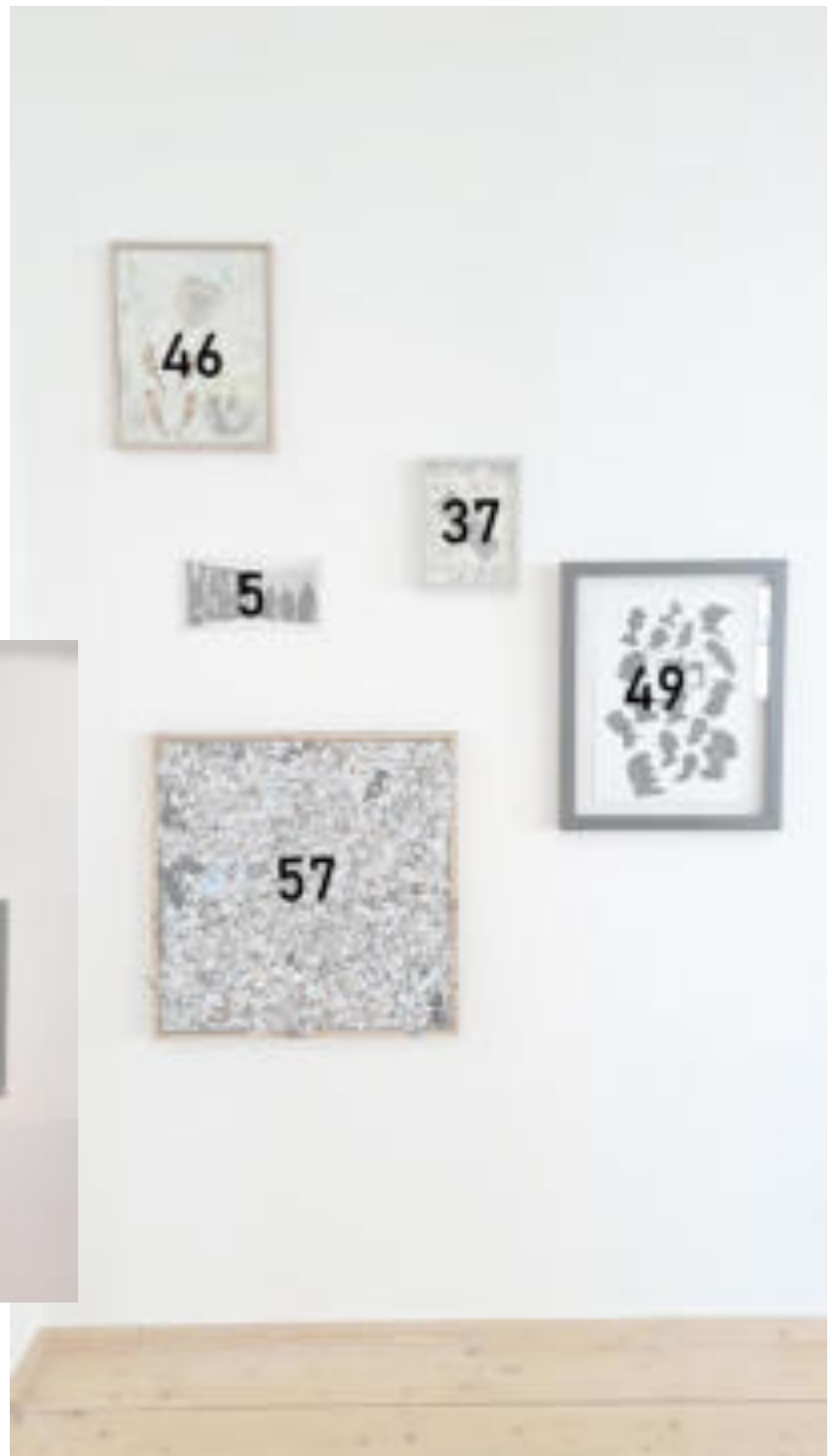
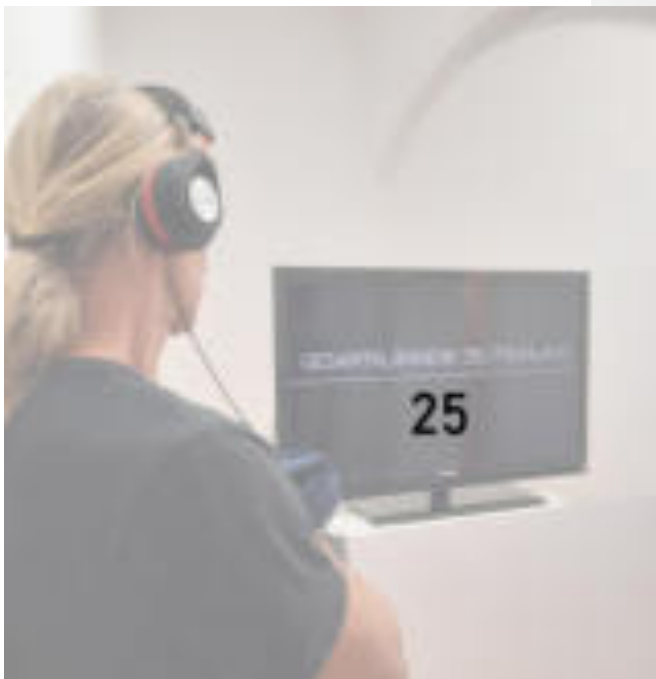
46. Henrike Pilz

49. Heinz Schoke

52. Tino Sehgal

57. songs for alice

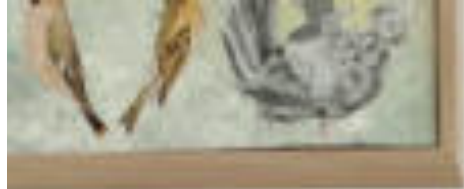
Tresen am Eingang →
52

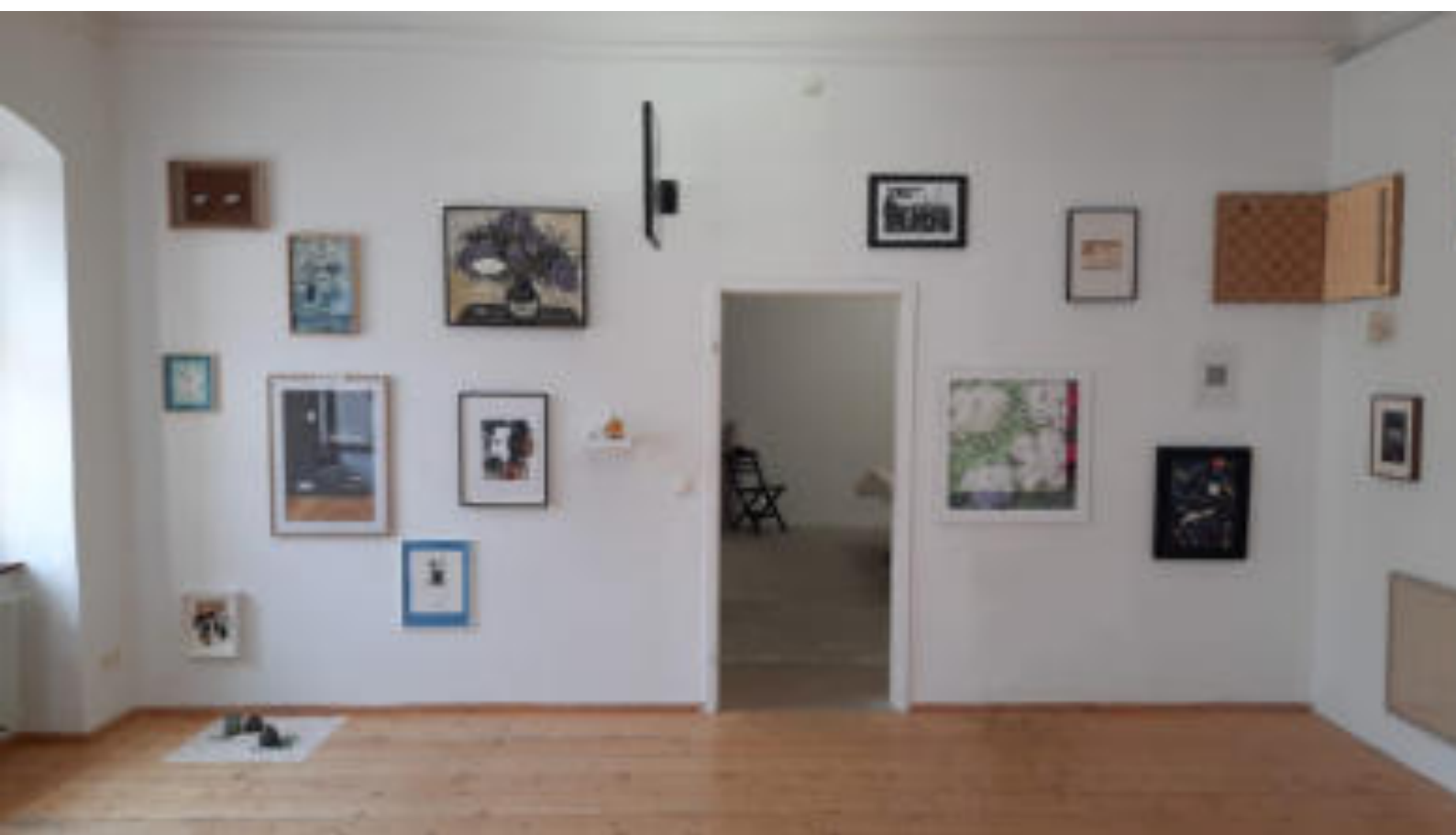












- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Katja Aufleger | 38. Monika Michalko |
| 2. Hanns Bahra | 47. Hank Schmidt in der Beek |
| 3. Marlene Barth | 56. Cornelia Sollfranke |
| 7. Robin Boldt | 58. Klaus Staeck |
| 8. Monica Bonvicini | 59. Stephen Stahn |
| 14. FORT | 60. Susanne Stoepler |
| 16. Shitela Maria Biallas Abdel Ghani | 62. Erik Swars |
| 19. Gesellschaft für artübergreifende Freundschaften | 64. Emilia Trog |
| 30. Zinu Kim | 67. Stefan Vogel |
| | 68. Maria Wallace |





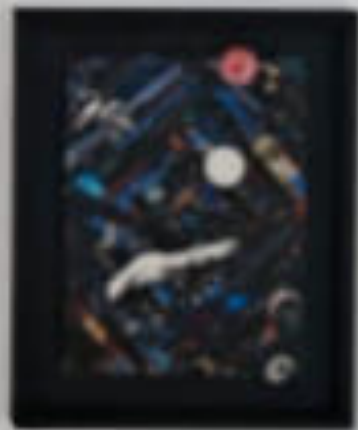


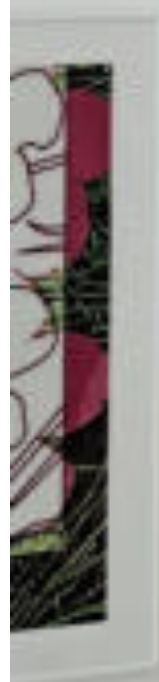




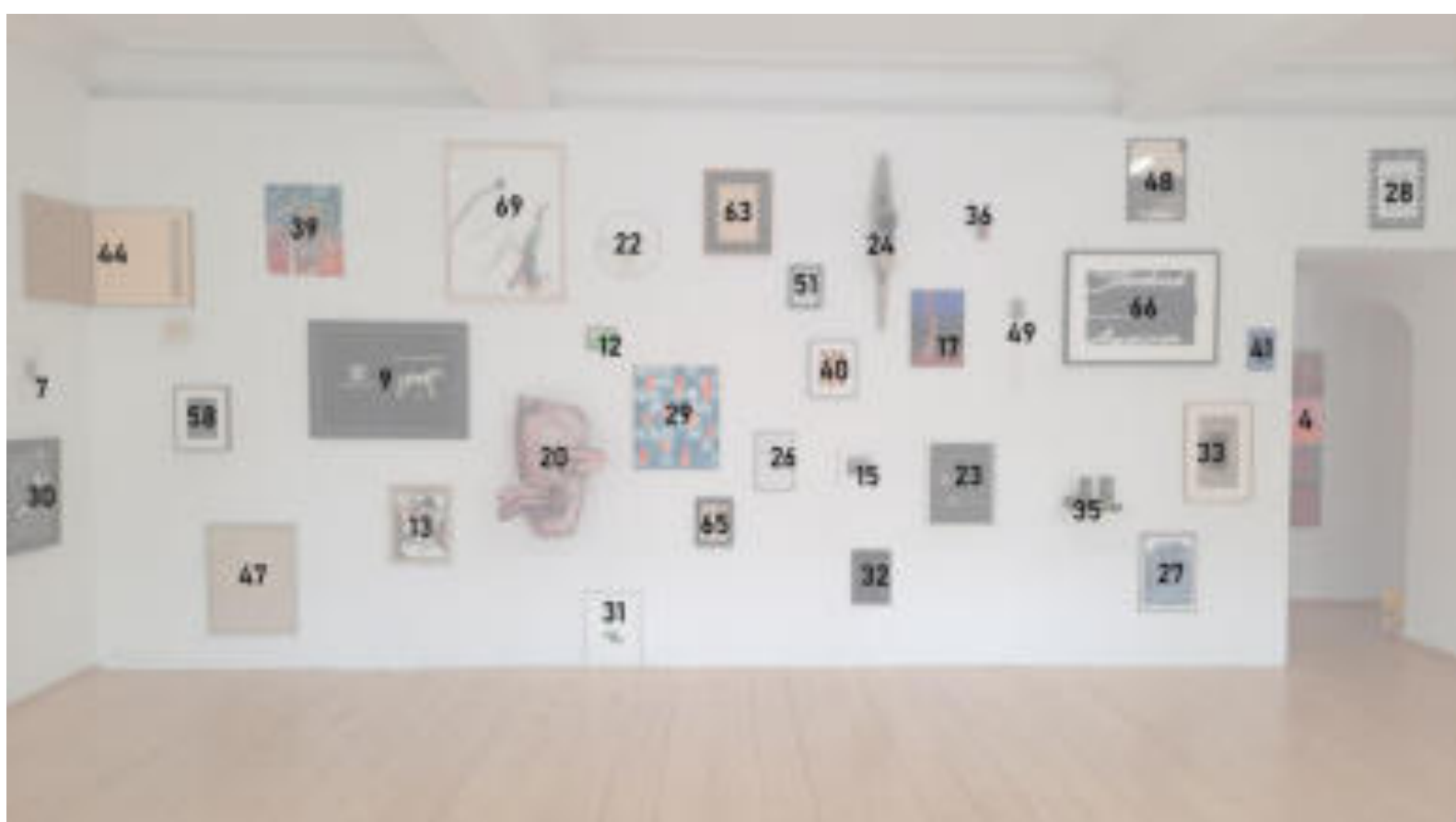








- | | | |
|---|-----------------------------|------------------------|
| 4. Tjorg Doulas Beer | 27. Verena Issel | 48. Verena Schöttmer |
| 7. John-Robin Bold | 28. Suse Itzel | 51. Sophie Schweighart |
| 9. Fritz Brinckmann | 29. Hiroko Kameda | 63. Andrea Tippel |
| 12. Hanne Darboven | 30. Zinu Kim | 64. Emilia Trog |
| 13. Carola Ernst | 31. Jil Jahr | 66. Banks Violette |
| 15. Max Frisinger | 32. Anik Lazar | 67. Stefan Vogel |
| 20. Helena Halmers | 33. Crystall Lee | 69. Xiayo Wang |
| 22. Anna Hartlaub,
Katharina Zimmerhackl | 36. Dirk Meinzer | |
| 23. Simon Hehemann | 39. Kirsi Mikkola | |
| 24. Thomas Helbig | 40. Lennart
Münchenhagen | |
| 26. Jan Holtmann | 41. Malgorzata Neubart | |















Der Kunstverein Gera präsentiert diesen Sommer zwischen dem 26.06. und dem 16.08.2025 die Gruppenausstellung Heterotopische Gesänge. Diese Sommerausstellung ist Teil des Jahresprogramms des Kunstvereins Gera, das sich mit der künstlerischen Ausdrucksform der Collage beschäftigt und wird zur Museumsnacht am 16.08.2025 enden. Initiiert wurde diese Sonderausstellung durch Lennart Münchenhagen. Wie kam es eigentlich dazu?

LM: Das Ganze hat eine längere Vorgeschichte. Der Kunstverein lud mich ja schon vor einiger Zeit ein, bei Euch auszustellen. Da das Jahresprogramm des Kunstvereins eine längere Sommerpause aufwies, entstand der Gedanke eines zusätzlichen Ausstellungsprojektes.

In der Vergangenheit habe ich schon häufig neben meiner eigenen künstlerischen Praxis mit befreundeten Künstlerinnen und Künstlern gemeinsame Ausstellungsprojekte organisiert. Und so kam eines zum anderen. Es bot sich der Ort an, der Zeitraum – und das Konzept selber schwebte mir schon seit geraumer Zeit in meinem Hinterkopf. Schon lange gefiel mir die Idee die Ausstellungspraxis mit Freunden wieder aufzugreifen.

KV: Das heißt, Du hast Freunde angerufen und Ihr habt in kürzester Zeit gemeinsam dieses Konzept entwickelt?

LM: Nein, so kann man das auch nicht ausdrücken. Mir gefiel das Jahresthema des Kunstvereins, die Collage in den Mittelpunkt der künstlerischen Auseinandersetzung zu stellen, von Anfang an. Ich glaube, dass die Collage im 21. Jhd. zu den basalen Kulturtechniken gehört, denn im 21. Jhd. ist alles Collage. Die zerstückelte Welt in Teilen, die neu zusammengefügt werden wollen. Die Welt als Bits und Bytes. Als Pics und Clips, die sich copy paste durch Raum und Zeit klonen. Geklonte Wirklichkeiten, künstliche Wirklichkeiten, intelligente Wirklichkeiten – überhaupt Wirklichkeit als nostalgischer Begriff. Das alles hat mich gereizt! Es hat mich gereizt in einer Zeit, in der alle Orte mit einem Klick oder Wisch in der Nachbarschaft erreichbar sind, einen Ort wie Gera ins Zentrum dieser Nachbarschaft zu rücken.

KV: Ja stimmt, viele Bürgerinnen und Bürger beschwerten sich, es sei in Gera wie in vielen vergleichbaren Städten viel zu wenig los, es sei zu provinziell.

LM: Na eben. Dem gefühlt Wenigen begegnen wir mit dem Vielen. Und dem Provinziellen begegnen wir mit der Welt. Und so habe ich über 60 Künstlerinnen und Künstler angefragt sich mit Werken zu beteiligen. Mit vielen habe ich bereits ausgestellt, anderweitig schon mal zusammengearbeitet, oder wir kennen uns noch aus dem Studium. Andere Positionen wie z.B. Hanne Darboven, Jonathan Meese oder Klaus Staeck begleiten mich schon lange, und es gibt bestimmte sehr persönliche nicht entschlüsselbare Verbindungen, die mich dazu bewogen das Feld in dieser Form zu öffnen...

KV: Uns fallen dabei sofort Begriffe wie Concept und Punk ein, wenn wir uns die Künstlerinnen und Künstler so ansehen. Fritz Brinckmann steuert ja sogar die Collage eines Albumcovers bei, das er für die Einstürzenden Neubauten gestaltet hat.

LM: Ja das stimmt, das ejakulierende Pferd vom Album Haus aus der Lüge. Das ist auch eine lustige Geschichte. Wir haben uns über einen Freund auf einer Party kennengelernt.

Das war toll, überall junge wilde Vögel und dazwischen Fritz mit grauem Haar und Anzug und der Wildeste von allen. Er wollte wissen, was ich von dem oder der Künstlerin halte, als ich ihn dann fragte, ob er nicht interessante Collage-Künstler kennen würde, zeigte er mir das Pferd... Paffff!... Die Alben der Band waren bzw. sind so wichtig und gerade dieses Cover so ikonisch...also war die Sache klar... Und so anekdotisch verknüpft sich das alles... aber zurück zu den Begrifflichkeiten...

Concept und Punk: das sind auch wieder Worte, die Schubladen gleich kommen. Wenn man es unbedingt will, kann man die Gruppe vielleicht auf diese zwei Vokabeln reduzieren, zumindest in dem Sinne, dass sich alle der Ausstellenden wenigstens mit einem dieser Begriffe verbunden fühlen und dem anderen wohl nicht völlig ablehnend gegenüberstehen.

Aber um es anders zu fassen: Es sind alles Positionen, die sich kritisch mit dem Objektfetisch der Kunst auseinandersetzen, teils rational intellektuell oder eben expressiv-poetisch. Oder lyrisch gesprochen, die sich vom Körper lösen wollen und doch so sehr am Körper kleben...

KV: Und wie kam es dann zu dem Titel Heterotopische Gesänge?

LM: Heterotopie ist ja unter anderem ein Begriff von Michel Foucault, der abgeschlossene Räume mit eigenen Regelsystemen betitelt. Dabei setzt sich Heterotopie zusammen aus den Begriffen hetero = verschieden und topos = Verortung (der Ort). Das heißt, zwei unterschiedliche Dinge an einem Ort, das ist doch die Collage. Gesänge beschreibt dann dabei eine poetische Zugangsform zur Welt. So versucht dieser Titel also wie ein Netz zu sein, versucht ein irrational gemeinsames Bindeglied zu sein, auf das sich alle verständigen können, das alle einfängt.

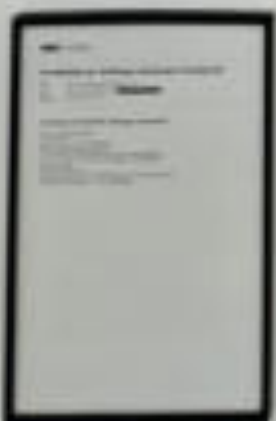
KV: Die Ausstellung Heterotopische Gesänge besteht also aus singulären Autorschaften, die in den Räumen des Kunstvereins zusammen so einen kommunikativen Reigen bilden, so dass sich also aus dem Vielen, gemeinsam visuell Erörterten, neue Perspektiven auftun.

LM: Ja, aber man muss es nicht nur so lesen, die Beschäftigung mit dem Innen und Außen, mit der Grenze, der Überlappung, auch des Netzes... Die soziale Dimension z.B. muss nicht von allen erfasst werden. Ich hoffe bzw. mir macht die Ausstellung und das Vorbereiten schon jetzt einen riesigen Spaß und bereichert mich und würde ich das in den knapp drei Monaten nicht machen, wären die Räume des Kunstvereins Gera im Sommer und zur Museumsnacht leer. Also funktioniert in diesem Sinne das Ganze schon jetzt und wenn dann zur Museumsnacht die Regionalität, die Anwohnerinnen und Anwohner dann auf die anderen treffen und gemeinsam über Schnipsel, oder was auch immer das nun ist, oder seien soll, diskutieren, ... ich halte dies auf allen Ebenen für begrüßenswert.

KV: Wir auch, und wir freuen uns schon auf die Eröffnung am Donnerstag dem 26. Juni um 19 Uhr und dann auf die Museumsnacht am 16.08.2025, an der wir von 15 bis 24 Uhr geöffnet haben werden.

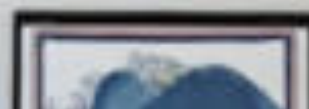




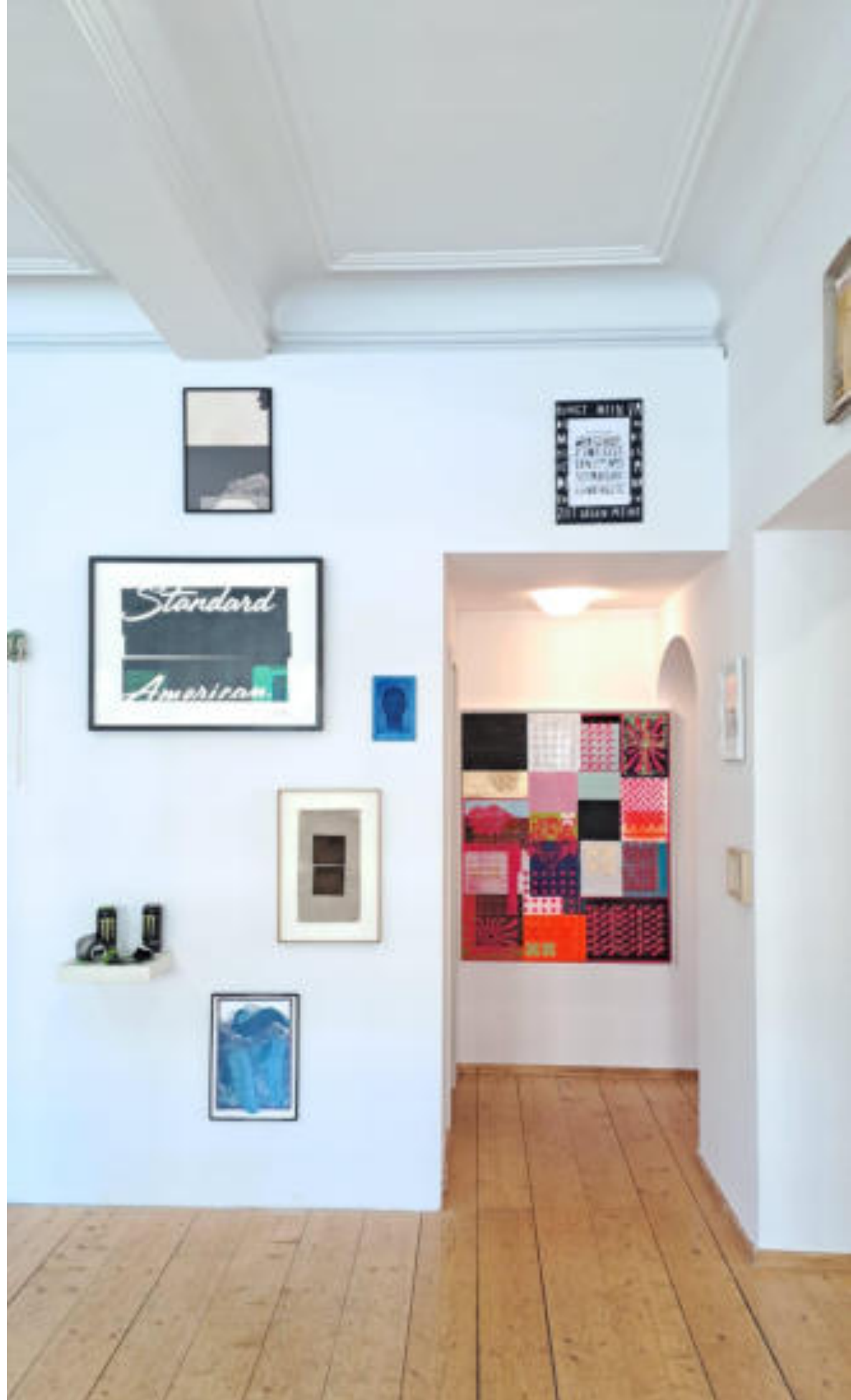








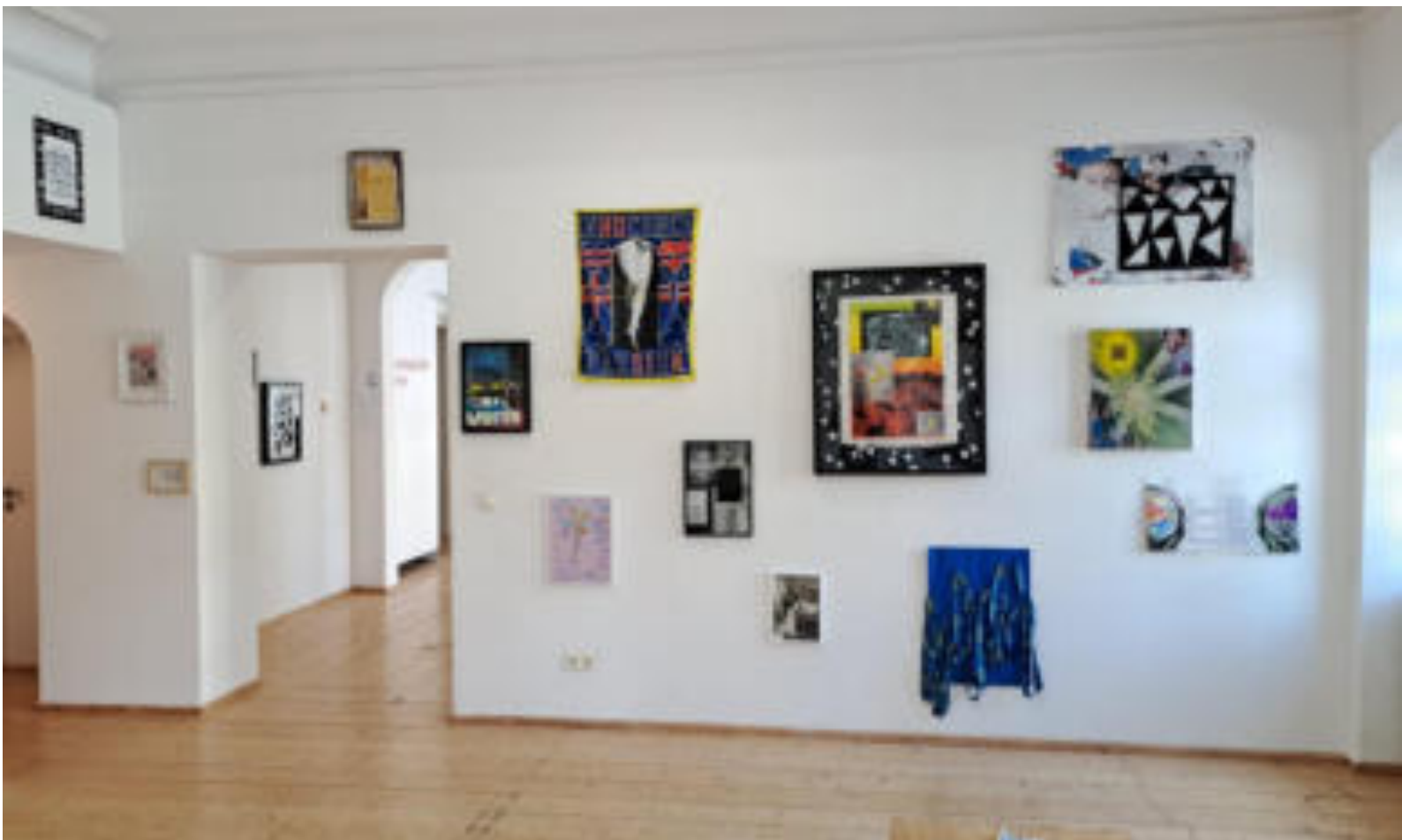




ERWISST DAS
GEBIRGEN
S VON HEUTE
ZEIT GEGEN MEINE







- | | | |
|--|---------------------|------------------------|
| 6. Anna Bittersohl | 27. Carola Ernst | 50. Bettina Schünemann |
| 10. Michael Conrads | 34. Christopher Loy | 53. Paule Hammer |
| 11. Jigger Cruz, Ilja Kobeshavidze, Tim Schröder | 42. Opel | 54. Sandra Slim |
| 18. David Fletcher | 44. Thomas Prochnow | 61. Malte Struck |
| 21. Silke Silkeborg | 45. Michael Riedel | |
| | 49. Heinz Schoke | |



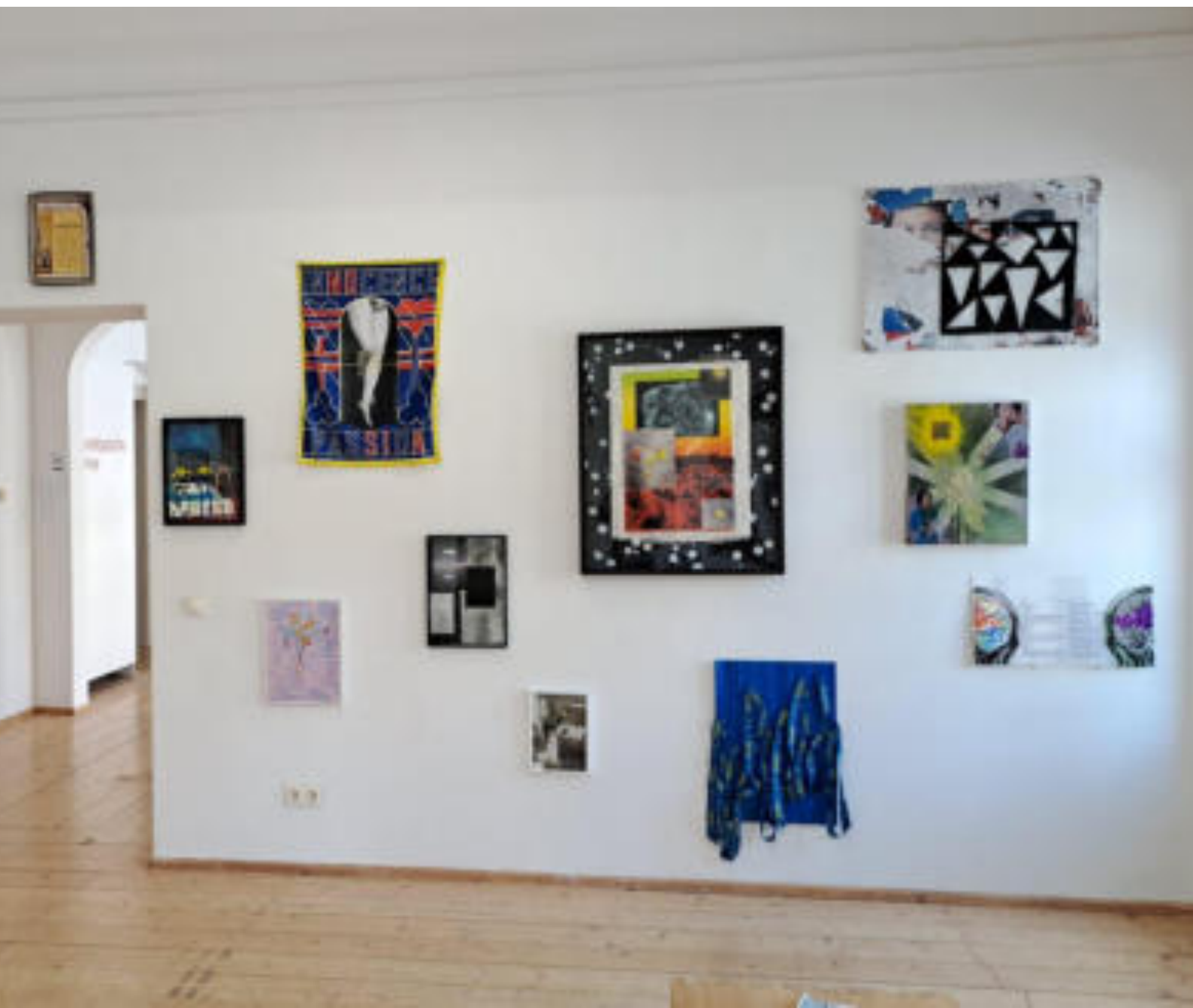


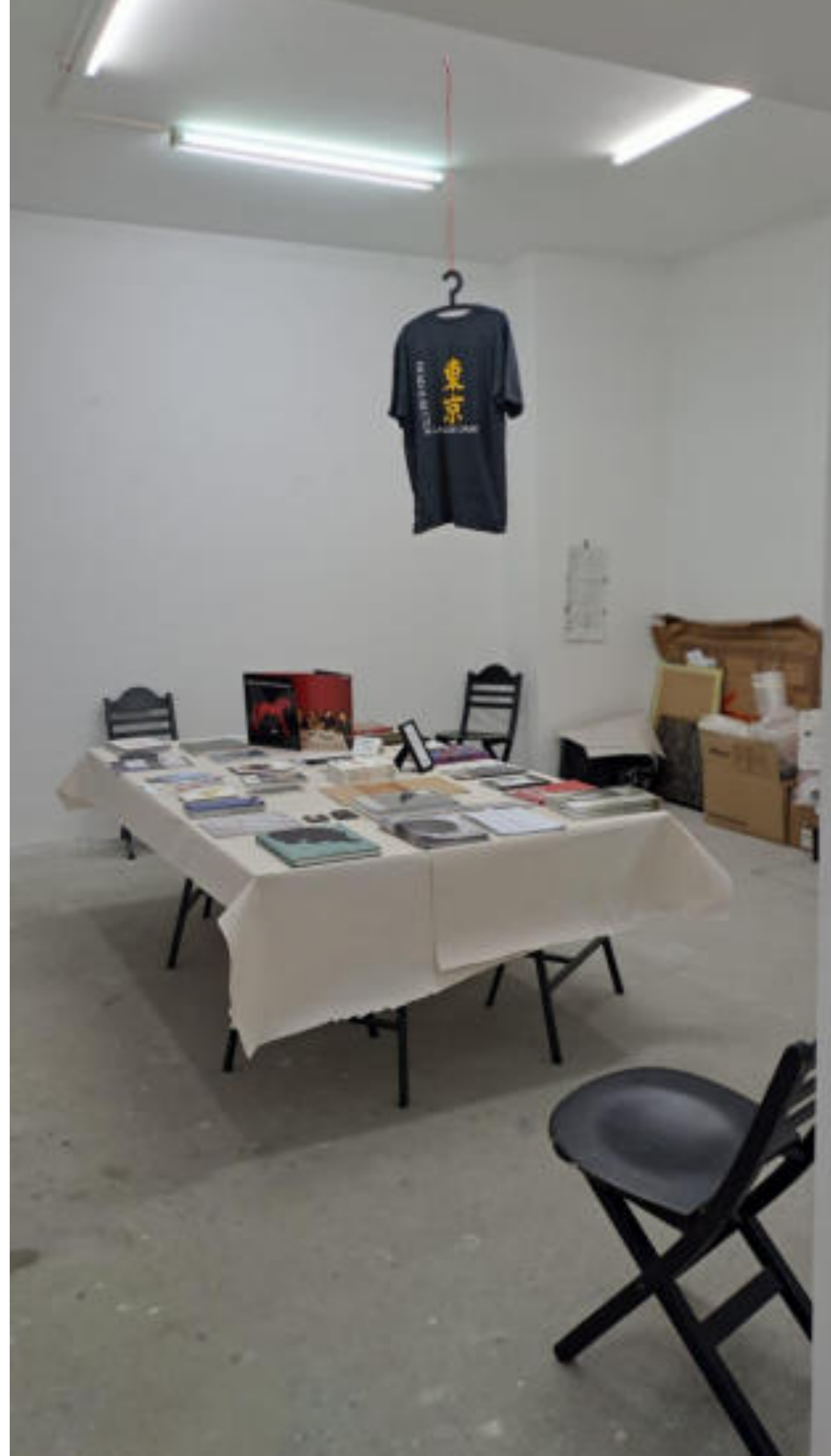












Katja Aufleger

Guilty, original Parfüm mit Seidenlunte und Feuerzeug, Dimensionen variabel, 2021

Hanns Bahra

Originalkopf, Notizzettel, Tape, Bleistift, Folie, Papier in Künstlerrahmen, Plexiglas,
15 x 22 cm, 2025

Marlene Bart

2015 / November III, Cyanotypie und Transfertechnik auf Büttenpapier, 41 x 26 cm,
2015

Tjorg Douglas Beer

BM_KVG_01_2025, Acryl, Sprüh- und Ölfarbe auf Leinwand, 120 x 100 cm, 2025

Jennifer Bennett

o. T., Ink Jet Print, Maße variabel, 2011

Anna Bittersohl

Befund, Mixed Media, Collage auf Karton, gerahmt, 29,7 x 21 cm, 2025

John-Robin Bold

https://youtu.be/SqYPLkcJO_4?si=vw22qFbfRNy79BVX

Water (Audio Libery of a Viewable World), Interaktives YouTube-Video, 2025

Monica Bonvicini

not for you, Digitaler Offset Druck, Griffelkunst Edition, 70 x 50 cm, 2019

Fritz Brinckmann

Ejakulierendes Haus-der-Lüge Pferd, Fotokopien, Edding, Bleistift und Fixogum auf
Karton, 49,49 x 69,69 cm, 1989

Michael Conrads

Die Stimme des Volkes, Acryl auf Blueback Papier auf Leinwand, 60 x 80 cm, 2025

Jigger Cruz, Ilia Kobeshavidze, Tim Schröder

o.T., Acryl und Papier, 30 x 40 cm, n.n.

Hanne Darboven

Am Burgberg, Postkarte Edition Staeck, 10 x 15 cm, 1983

Carola Ernst

Pata, Holzschnittcollage, Druckfarbe und Tinte auf Papier, 43,5 x 33,5 cm, 2019

FORT

Melancholia (M. J.), Öl auf Holz, 52,1 x 62,1 x 3,8 cm, 2023

Max Frisinger

H.D.N.R.I.B.I.R. (Struth/Kojima), Postkarte und Magnet, 15 x 10 cm, 2022

Shitela Maria Biallas Abdel Ghani
Stierkampf tut immer weh, Mixed Media, 30 x 40 cm, 2025

Alexa Grande
Fraktura III, Öl auf Papier, geschnitten und überlappt, 42 x 29,7 cm, 2022

David Fletcher
Clinton/Gore, Büroklammern, Kleber, Filzstift, Toilettenpapier, 32 x 24 x 4 cm, 2025

Gesellschaft für artübergreifende Freundschaft
An Wesen, Keramik mit Abdrücken von Käfer-Essgängen, Verpackte Silberfischtabelle, Menschliche Haare, Pappe, Draht, Puderzucker, Maße variabel, 2025

Iris Helena Hamers
Nature Fan II, Latexdruck, Aluminium, Kunstfell, 77 x 60 x 28 cm, 2022

Paule Hammer, Silke Silkeborg
PSI, Mixed Media, 86 x 69 cm, 2025

Anna Hartlaub, Katharina Zimmerhackl
o.T. (Lockige Partitur), Druck auf Seidenhöschen, Metallring, one size, 2025

Simon Hehemann
kleinste Widerstände, Draht, Faden, Mohn, Transistoren, Papierkugeln, Tinte, Pustebume, Kippen, Blei, 45 x 37 x 10 cm, 2025

Thomas Helbig
Sirene, Mixed Media, 93 x 14 x 19 cm, 2022

DJ Hell, Jonathan Meese, Andreas O. Loff
<https://www.youtube.com/watch?v=Jp00iUXja28>
Gesamtklärwerk Deutschland, 4,18 min, from the new album "Gesamtklärwerk Deutschland" by Meese x Hell. Videoregie: Andreas O. Loff, Ponywurst Productions, 2025

Jan Holtmann
Duisburger Freundschaft, Email, 2024

Verena Issel
Forests of the Future, Risographie, 3 Farben, 42 x 29,7 cm, 2025

Suse Itzel
„Der Schutz von gestern, ist das Gefängnis von heute“ aus der Installation „Fake It Till You Make It, Fake It Till You Die“, Schwarzer Karton, Papier, Tintenstrahldruck, 29,7 x 42 cm, 2024

Hiroku Kameda

So begann ich zu erzählen, Öl, Acryl und Modelliermasse auf Leinwand, 55 x 45 cm, 2024

Zinu Kim

Full Moon, Strasssteine und Zeitungsausschnitte auf Papier, 40 x 30 cm, 2014

Jil Lahr

Zwischen den Stühlen, Trennwiese und Verpackung auf Papier, 21 x 30 cm, 2021

Anik Lazar

Buchhalterparty02, Konfetti und Lack auf Hartfaserplatte, 20 x 29 cm, 2013

Crystal Lee

Script I, gefärbte Leinwand stoffe und Baumwollgarn, 21,5 x 38,5 cm, 2024

Christopher Loy

Kreisleriana front/back, Collage auf Folie, Laserdruck, Buntstift, Papier, Fotokarton, Acrylglas, 32 x 58 cm, 2025

Marian Luft

Monster, Sticker, Getränkedose, Wackelpudding, Maße variabel, 2014

Dirk Meinzer

Rauchmeer (2.Ordnung), Zigarettenschachtel, Folie, Pappe, Papier, Sticker, 9 x 5,5 x 2 cm, 2024 ff

Günther Meyer

Ich suche jemanden, der mir n zehner dafür gibt, Stempelcollage mit Zitrone und Panzertape, 17 x 23 cm, 2025

Monika Michalko

Lobotom, Digitalcollage, Maße variabel, 2018

Kirsi Mikkola

o.T., Papier, Acryl, Tusche, 40 x 48 cm, 2025

Lennart Münchenhagen

o.T.(Zielscheibe), Papier, Acryl, Marker und Spucke auf Pappe, 15 x 21 cm, 2024

Malgorzata Neubart

Das blaue Porträt, Mischtechnik auf Holz, 22 x 15 cm, 2014

Franziska Opel

VI, Siebdruck auf Seide, 80 x 60 cm, Sonderausgabe zur Griffelkunstedition, 2016

Henrike Pilz

Collage auf Milchkarton mit Öl, Acryl, Kreide, 30 x 40 cm, 2025

Thomas Prochnow
o. T. (Frakta_3), Polypropylen verklebt auf Alu-Dibond, 594 x 420 x 3 cm, 2021

Michael Riedel
o.T., 5 Riedel, 2017ff

Jenny Schäfer
Urmund, Keraik, Glasur und Perlenkette, 10 x 20 x 30 cm, 2024

Hank Schmidt in der Beek
Collage Nr.966 (Kasimir Malewitsch / Schlumpf), gerahmt im handlackierten Rahmen und schlumpfblassen Passepartout, 41,5 x 31,5 cm, 2022

Verena Schöttmer
o.T., Digitalecollage auf Acrylpapier mit Schellack, 2014

Heinz Schoke
Bekannte aus Ummeln, Papierreste, 1998

Bettina Schünemann
Arctic, Linioldruck und Foto auf Papier, 42 x 29,7 cm, 2022

Sophie Schweighart
I wonder if anyone wants to know me (Screenshot), Digitalcollage, 10 x 15 cm, 2025

Sandra Slim
Picnic auf Insta, Digitalcollage, 15 x 24 cm, 2025

Aleen Solari
o.T., Wasserfarben und Sticker, 21 x 29,7 cm, 2025

Cornelia Sollfrank
Net.Art generator collage, 70 x 70 cm

songs for alice
songs for alice, Einladungsflyer und Leim, 62,5 x 62,5 cm, 2025

Klaus Staack
Neujahrskarte 2024, Collage, Siebdruck, Edition: 32 / 120, signiert und nummeriert, 21 x 14,8 cm, 2023

Stephen Stahn
Parallax Error, Metallrahmen und bedrucktes Plexiglas

Susanne Stoeppler
o.T., Transition, Papier, 2023

Malte Struck

chadde of film, video 1:31 min. geloopt, Lacke, Ölpastell, Tinte, Wachs, Pvc-Folie, Epoxidharz und QR-Code, Video-nft, 50 x 40 x 4 cm, 2023

Erik Swars

Ohne Titel (Nicht meine Jugend) (13) Lack, Klebeband, Farbfotografie, 12,5 x 18 cm, 2025
(gerahmt 30 x 40 cm; Aluminumrahmen)

Andrea Tippel

Die Mutter der Bilder ist die Haut, Tinte, Filzer und Gummiband, 29,7 x 21 cm, 1979

Emilia Trog

Systematischer Nischenkomplex Variation 1.1 (verklöppelte Läuferumwandlung),
Stererogrammrelief auf MDF Box, Klöppelspitze, Klöppel (Läufer), Läufer (Schach),
Styrodur, Stenografie, 100 x 50 x 3 cm, 2023

Tam Truong

Zwischen Traum und Orange, Tattoo, Blüte, Ausdruck auf Kunsthaut, 15 x 21 cm, 2025

Banks Violette

Standard American Standard, Siebdruck in vier Farben gemischt mit Graphitstaub, auf 320
Gramm schwerem Coventry Rag-Papier, 50,8 x 71,12 cm, 1AP von 20 Drucken + 10 AP, 2025

Stefan Vogel

Höhlerlage, Papier, Glas mit Sprung, 2024

Maria Wallace

Shadows and Entrances II, C-Prints und Klebeband, gerahmt. 24 x 29 x 6 cm, 2024

Xiyao Wang

Fading No. 1, Ölkreiden auf Papier, 76 x 55 cm, 2025













Heterotopische Gänge





Künstlerinnen und Künstler (Kurz Bio)

Katja Aufleger

*1983 in Oldenburg (GER)

Hanns Bahra

*1997 in Berlin (GER)

Marlene Bart

*1991 in Salzgitter (GER)

Tjorg Douglas Beer

*1974 in Hamburg (GER)

Jennifer Bennett

*1976 in Schaffhausen (SWZ)

Anna Bittersohl

*1982 in Dachau (GER)

John-Robin Bold

*1995 in Hamburg (GER)

Monica Bonvicini

*1965 in Venedig (ITA)

Fritz Brinckmann

*1958 In Münster (GER)

Michael Conrads

*1977 in Grevenbroich (GER)

Jigger Cruz

*1984 Manila (POL)

Hanne Darboven

*1941 in München (GER) –

+2009 in Hamburg (GER)

Carola Ernst

*1981 in Stuttgart (GER)

FORT

Künstlerinnenkollektiv von Alberta
Niemann und Jenny Knopp?

Max Frisinger

*1980 in Bremen (GER)

Shitela Maria Biallas Abdel Ghani

*1993 am Bodensee (GER)

Alexa Grande

*1986 in Madrid (ESP)

David Fletcher

*1981 St Helens (GBR)

Gesellschaft für artübergreifende
Freundschaft

KünstlerInnenkollektiv

Iris Helena Hamers

*1988 in Meerbusch (GER)

Paule Hammer

*1975 in Suhl (GER)

Anna Hartlaub

*1979 in Frankfurt am Main (GER)

Simon Hehemann

*1983 Mettingen in (GER)

Thomas Helbig

*1967 in Rosenheim (GER)

DJ Hell

*1962 in Altenmarkt an der Alz (GER)

Jan Holtmann

Gründer der noroomgallery (GER)

Verena Issel

*1982 in München (GER)

Suse Itzel

*1984 in Neuss (GER)

Hiroku Kameda

*in Sano (JPN)

Zinu Kim

*1979 in Seoul (KOR)

Ilia Kobeshavidze
*1978 in Tiflis (GEO)

Jil Lahr
*1991 in Luxemburg (LUX)

Anik Lazar
*1992 in Frankfurt am Main (GER)

Crystal Lee
*1993 in Singapore (SGP)

Andreas O. Loff
*1973 in Hamburg (GER)

Christopher Loy
lebt in Berlin (GER)

Marian Luft
*1983 in Kassel (GER)

Jonathan Meese
*1970 in Tokio (JPN)

Dirk Meinzer
*1972 in Karlsruhe (GER)

Günther Meyer
Uwe Günther und Clemens Meyer
Künstlerkollektiv

Monika Michalko
*1983 in Sokolov (CZE)

Kirsi Mikkola,
*1959 in Helsinki (FIN)

Lennart Münchenhagen,
*1984 in Stade (GER)

Malgorzata Neubart
*1977 in Warschau (POL)

Franziska Opel
*1984 in Bautzen (GER)

Henrike Pilz
*1981 in Berlin (GER)

Thomas Prochnow
*1978 in Gera (GER)

Michael Riedel
*1972 in Rüsselsheim (GER)

Jenny Schäfer
*1985 in Kassel (GER)

Hank Schmidt in der Beek
*1978 in München (GER)

Verena Schöttmer
*1978 in Meppen (GER)

Heinz Schoke
*1931 in Handorf bei Peine (GER)

Tim Schröder
*1982 in Heidelberg (GER)

Bettina Schünemann
*1961 in Barßel (GER)

Sophie Schweighart
*1991 in München (GER)

Tino Sehgal
*1976 in London (GBR)

Silke Silkeborg
*in Hamburg (GER)

Sandra Slim
*1979 Mexico-City (MEX)

Aleen Solari
*1980 in Bielefeld (GER)

Cornelia Sollfrank
*1960 in Feilershammer (GER)

songs for alice
Projektraum in der Spinnerei Leipzig,
gegründet 2024 von Anna Bittersohl,
Franz Herrgesell, Philipp Kummer und
Edgar Leciejewski

Klaus Staeck
*1938 in Pulsnitz (GER)

Stephen Stahn
*1993 Finsterwalde (GER)

Susanne Stoepler
*1963 Bochum (GER)

Malte Struck
*1981 Braunschweig (GER)

Erik Swars
*1988 in Zwenkau (GER)

Andrea Toppel
*1945 in Hirsau (GER) –
+2012 in Berlin (GER)

Emilia Trog
*1997 Rudolstadt (GER)

Tam Truong
*1993 in Chemnitz (GER)

Banks Violette
*1973 in Ithaca, New York (USA)

Stefan Vogel
*1981 in Fürth (GER)

Maria Wallace
*1993 in New Hampshire (USA)

Xiyao Wang
*1992 in Chongqing (CHN)

Katharina Zimmerhackl
*1983 in Palo Alto (USA)

(GER = DR, DDR, BRD, DEU)

Unterstützt durch:

Banda Municipa

Buback

Coal Project

Edition Staeck

Galerie Baudach

Sies + Höhke

Gladstone Gallery

Griffelkunst e.V.

Laden für Nichts

Songs for Alice



Vielen Dank:

Maren, Corinna, Betty und Wolfgang,
Christoph, Juliane, Fritz, Stefan,
Objektrahmen, Frank und allen Beteiligten

Heterotopische Gesänge

26.06. – 16.08.2025

16.08.2025 Museumsnacht

DIY - Katalog

Konzept: Lennart Münchenhagen + KV Gera

Fotografie: KV Gera

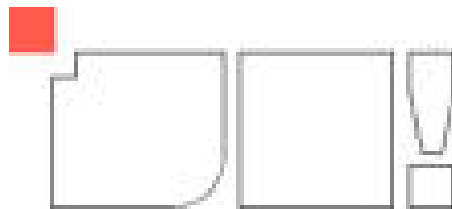
Cover: Ausstellungplakat Fritz Brinckmann
UBiQUA.Ai, (Collage: Susanne Stoeppler)

Lektorat: KV Gera

Druck: _____

Erschien im Kunstverein Gera im Rahmen der
Ausstellung „Heterotopische Gesänge“ (26.06. bis
16.08.2024) in Gera.

©Kunstverein Gera, 2025



Kunstverein Gera e.V.
Am Markt 8/9
07545 Gera

T +49 (0)365-8301884
info@ kunstverein-gera.de
www.kunstverein-gera.de

gefördert durch:



Heterotopische Gessänge

initiiert durch
Lennart Münchhausen



KUNST
VEREIN
GERA

26.6.-16.8.

* Museumsnacht
Kunstverein Gera e.V.
kunstverein-gera.de

Markt 8/9
07542
Gera

Katja Aufleger • Hanns Bahra • Marlene Bart • Tjorg Douglas Beer
Jenniffer Bennett • Anna Bittersohl • John-Robin Bold • Monica Bonvicini
Fritz Brinckmann • Michael Conrads • Jigger Cruz • Hanne Darboven • Carola Ernst
FORT • Max Frisinger • Shifela Maria Biallas Abdel Ghani • Alexa Grande
David Flechter • Gesellschaft für artübergreifende Freundschaft
Iris Helena Hamers • Paule Hammer • Anna Hartlaub • Simon Hehmann
Thomas Helbig • DJ Hell • Jan Holtmann • Verena Iszel • Suse Itzel
Hiroku Kameda • Zinu Kim • Ilija Kobeshauidze • Jil Lahr • Anik Lazar
Crystal Lee • Andreas O. Löff • Christopher Loy • Marian Luft
Jonathan Meese • Dirk Meinzer • Günther Meyer • Monika Michalko
Kirsi Mikkola • Lennart Münchhausen • Malgorzata Neubart
Franziska Opel • Henrike Pilz • Thomas Prochnow • Michael Riedel
Jenny Schäfer • Hank Schmidt in der Beek • Verena Schöttmer
Heinz Schöke • Tim Schröder • Bettina Schünemann • Sophie Schweighart
Tino Sehgal • Silke Silkeborg • Sandra Slim • Aleen Solari
Cornelia Sollfrank • songs for alic • Klaus Staack • Stephen Stahn
Susanne Stoeppler • Malte Struck • Erik Swars • Andrea Tübel
Emilia Trog • Tam Truong • Banks Violette • Stefan Vogel
Maria Wallace • Xiyou Wang • Katharina Zimmerhackl

ALABODD: SUSANNE STOEPLER • PLAKAT: FRITZ BRINCKMANN • MIXEV © URBIOA HUNAN ART INTELLIGENCE / WWW.URBIOA.AI

